

Tuesday 29 May 2007 1.30 to 4.30

Paper It. 5

FLORENTINE CULTURE, FROM 1321 TO 1500

This paper is for Part IB and Part II candidates.

Answer THREE questions.

Candidates for this paper may NOT draw substantially on material from their dissertations or material which they have used or intend to use in another scheduled paper. Candidates may NOT draw substantially on the same material in more than ONE question on the same paper.

STATIONERY REQUIREMENTS
20 Page Answer Book x 1
Rough Work Pad

SPECIAL REQUIREMENTS
None

**You may not start to read the questions
printed on the subsequent pages of this
question paper until instructed that you
may do so by the Invigilator**

1 Answer ONE of the following:

(a) Write a commentary on the following two sonnets:

(i)

Io son sí stanco sotto 'l fascio antico
de le mie colpe et de l'usanza ria
ch'i' temo forte di mancar tra via,
et di cader in man del mio nemico. 4

Ben venne a dilivarmi un grande amico
per somma et ineffabil cortesia;
poi volò fuor de la veduta mia,
sí ch'a mirarlo indarno m'affatico. 8

Ma la sua voce anchor qua giú rimbomba:
O voi che travagliate, ecco 'l camino;
venite a me, se 'l passo altri non serra.

Qual gratia, qual amore, o qual destino 12
mi darà penne in guisa di colomba,
ch'i' mi riposi, et levimi da terra?

(ii)

Io non fu' d'amar voi lassato unquanto,
madonna, né sarò mentre ch'io viva;
ma d'odiar me medesimo giunto a riva,
et del continuo lagrimar so' stanco; 4

et voglio anzi un sepolcro bello et bianco,
che 'l vostro nome a mio danno si scriva
in alcun marmo, ove di spirto priva
sia la mia carne, che pò star seco ancho. 8

Però, s'un cor pien d'amorosa fede
può contentarve senza farne stracio,
piacciavi omai di questo aver mercede.

Se 'n altro modo cerca d'esser sacio, 12
vostro sdegno erra, et non fia quel che crede:
di che Amor et me stesso assai ringraccio.

(b) 'The central subject of Petrarch's writing is that of desire – desire always unsatisfied and always renewed.' Discuss, with reference to EITHER the *Rime sparse* OR the *Secretum* OR BOTH.

(c) Discuss Petrarch's representation of Death and Time with reference to EITHER the *Rime sparse* OR the *Secretum* OR BOTH.

2 Answer ONE of the following:

(a) Write a commentary on the following passage:

Ultimamente della sua camera alla stanza di lui rimandatolne, e molto spesso rivolendolo, e oltre a ciò più che parte volendo da lui, non potendo Masetto sodisfare a tante, s'avvisò che il suo esser mutolo gli potrebbe, se più stesse, in troppo gran danno risultare. E perciò una notte colla badessa 4 essendo, rotto lo scilinguagnolo, cominciò a dire:

- Madonna, io ho inteso che un gallo basta assai bene a dieci galline, ma che dieci uomini possono male o con fatica una femina sodisfare, dove a me ne conviene servir nove, al che per cosa del mondo io non potrei durare; 8 anzi son io, per quello che infino a qui ho fatto, a tal venuto che io non posso far né poco né molto; e perciò o voi mi lasciate andar con Dio, o voi a questa cosa trovate modo.

La donna udendo costui parlare, il quale ella teneva mutolo, tutta stordì, e 12 disse:

- Che è questo? Io credeva che tu fossi mutolo.

- Madonna, - disse Masetto - io era ben così, ma non per natura, anzi per una infermità che la favella mi tolse, e solamente da prima questa notte la 16 mi sento essere restituita, di che io lodo Iddio quant'io posso.

Boccaccio *Decameron*, III, 1

(b) 'The *Decameron* frees its readers from preconception and invites us to trace the constantly shifting situations that arise from the interplay of Fortune and Intelligence.' Discuss.

(c) Discuss the relationship between language and power in Boccaccio's representation of women with reference to EITHER the *Decameron* OR the *Elegia di Madonna Fiammetta* OR BOTH.

(TURN OVER

3 EITHER (a) Discuss the contribution of ONE OR TWO of the following factors to the developing conception of a 'Florentine Renaissance':

- (i) historical writings; (iii) Guilds;
(ii) the Plague; (iv) conflict with Milan.

OR (b) 'In Florentine culture of the thirteenth and fourteenth centuries, art was public art. It thrived on civic and religious themes.' Discuss.

OR (c) Discuss the ways in which economic developments intersected with political and cultural developments in Florence between 1321 and 1500.

4 EITHER (a) 'The human figure was increasingly represented as an individual in the art of fourteenth-century Florence. Yet the individual at this period was always seen to be part of a group.' Discuss, with particular reference to EITHER Donatello OR Masaccio OR BOTH.

OR (b) 'Visual artists in fourteenth-century Florence were impelled by a liberated and experimental interest in materials, technique and form.' Discuss, with particular reference to EITHER Donatello OR Masaccio OR BOTH.

5 EITHER (a) 'Alberti is concerned with the organisation of space – with the spaces occupied, in public and in private, by the merchant family, with the spaces coherently organised by the visual artists of Florence.' Discuss, with reference to EITHER *Della famiglia* OR *Della pittura* OR BOTH.

OR (b) 'The major concerns of Florentine humanism are exactly reflected in Alberti's writing.' Discuss, with reference to EITHER *Della Famiglia* OR *Della Pittura* OR BOTH.

6 EITHER (a) 'The Medici never were and never wanted to be the rulers of Florence. That was both the strength and the weakness of their political position.' Discuss.

OR (b) Compare and contrast the intellectual climate of Florence under Cosimo and Lorenzo de' Medici.

7 EITHER (a) Write a commentary on the following verses:

32

Quale el centaur per la nevosa selva
di Pelio o d'Elmo va feroce in caccia,
dalle lor tane predando ogni belva:
or l'orso uccide, or al lion minaccia;
quanto è più ardita fera più s'inselva,
e 'l sangue a tutte drento al cor s'aghiaccia;
la selva trema e gli cede ogni pianta,
gli arbori abbatte o sveglie, o rami schianta.

5

33

Ah quanto a mirar Iulio è fera cosa
romper la via dove più 'l bosco è folto 10
per trar di macchia la bestia crucciosa,
con verde ramo intorno al capo avolto,
colla chioma arruffata e polverosa,
e d'onesto sudor bagnato il volto!
Ivi consiglio a sua fera vendetta 15
prese Amor, che ben loco e tempo aspetta;

34

e con sua man di leve aier compuose
l'imagin d'una cervia altera e bella:
con alta fronte, con corna ramosse,
candida tutta, leggiadretta e snella. 20
E come tra le fere paventose
al gioven cacciator s'offerse quella,
lieto spronò il destrier per lei seguire,
pensando in brieve darli agro martire.

35

Ma poi che 'nvan dal braccio el dardo scosse, 25
del foder trasse fuor la fida spada,
e con tanto furor il corsier mosse,
che 'l bosco folto sembrava ampia strada.
La bella fera, come stanca fosse,
più lenta tuttavia par che sen vada; 30
ma quando par che già la stringa o tocchi,
picciol campo riprende avanti alli occhi.

Poliziano, *Le stanze per la giostra*, I 32-35

OR (b) 'Poliziano is far more important for his style in *Le stanze per la giostra* than for any theme that he pursues in the poem.' Discuss.

8 EITHER (a) 'Lorenzo de' Medici's great concern was to promote the prestige and refinement of the Florentine vernacular, always acknowledging the example of his Trecento predecessors.' Discuss, with reference to EITHER Lorenzo's poetry OR his *Comento* OR BOTH.

OR (b) 'The most notable feature of Lorenzo de' Medici's poetry is its elegant melancholia.' Discuss.

(TURN OVER

9 EITHER (a) Discuss the treatment of classical myth in Botticelli's painting.

OR (b) 'The hallmarks of Botticelli's style are his evocation of stillness and motion and his very inventive handling of pictorial space.' Discuss.

END OF PAPER